

PLANO DE MINICURSO

IDENTIFICAÇÃO:	
Minicurso: Discurso e arte	Data: 27 de julho de 2018
Carga horária: 4 horas	Período: matutino
Vagas: até 20	Horário: 08h00min – 12h00min
Docente(s): Atilio Catosso Salles	
Instituição(ões): Universidade do Vale do Sapucaí	
EMENTA:	
<ul style="list-style-type: none">- Discurso artístico.- Performance- Corpo e(m) cenário.- Sujeito e sentidos.- Circulação, formulação, constituição.	
REFERÊNCIAS:	
<p>DIAS, C. <i>Análise do discurso digital: sobre o arquivo e a constituição do corpus. Estudos Linguísticos</i>, São Paulo, v. 44, n. 3, p. 972-980, set.-dez. 2015.</p> <p>HASHIHUT, Simone Tiemi. <i>Corpo de memória</i>. Jundiaí: Paco, 2015.</p> <p>LEANDRO FERREIRA, Maria Cristina. O corpo enquanto objeto discursivo. In: PETRI, Verli; DIAS, Cristiane. <i>Análise de Discurso em perspectiva: teoria, método e análise</i>. Santa Maria: Editora da UFMS, 2013.</p> <p>ORLANDI, Eni Puccinelli. <i>Eu, tu, ele: discurso e real da História</i>. Campinas: Pontes, 2017.</p> <p>_____. Textualização do corpo: a escritura de si. In: _____. <i>Cidade dos Sentidos</i>. Campinas: Pontes, 2004. 159 p.</p> <p>_____. Coreografar: inscrever significativamente o corpo no espaço. In: FERREIRA, Eliana Lúcia; FERREIRA, Maria Beatriz Rocha; FORTI, Vera Aparecida Madruga. (Orgs). <i>Interfaces da dança para pessoas com deficiência</i>. Campinas: CBDCCR, 2002.</p> <p>PÊCHEUX, Michel. Ideologia: aprisionamento ou campo paradoxal? <i>Análise de discurso</i>. Textos escolhidos por Eni Orlandi. Campinas: Pontes, 2011.</p> <p>_____. <i>Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio</i>. Tradução de Eni Puccinelli Orlandi et al. 4. ed. Campinas: Pontes, [1975] 2009.</p> <p>_____. <i>O Discurso: estrutura ou acontecimento</i>. Tradução de Eni Puccinelli Orlandi. 3. ed. Campinas: Pontes, [1990], 2008.</p> <p>SALLES, Atilio Catosso. <i>Corpo-em-arte: sujeito, presença e performance</i>. Tese (Doutorado em Ciências da Linguagem). Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem, Universidade do Vale do Sapucaí, Pouso Alegre/MG, p. 150, 2017.</p>	