

PLANO DE MINICURSO

IDENTIFICAÇÃO:	
Minicurso: Letramento literário pela Análise do Discurso: uma experiência estética.	Data: 27 de julho de 2018
Carga horária: 4 horas	Período: matutino
Vagas: até 20	Horário: 08h00min – 12h00min
Docente(s): Profa. Dra. Maria de Fátima Castro de Oliveira Molina Profa. Dra. Iza Reis Gomes Ortiz	
Instituição(ões): Universidade Federal de Rondônia - UNIR Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia - IFRO	
EMENTA:	
<p>Ler pela óptica do letramento é identificar, relacionar e construir uma interação verbal entre o texto e o seu leitor. O letramento literário capacita o leitor a ler de forma vertical, ou seja, realizar uma análise da conjuntura de produção e de suas possíveis interpretações, considerando o sujeito, o discurso e o contexto. Com esse caminho, a escolha pela Análise do Discurso vem ao encontro desses elementos que nos fornecerá possibilidades e enfrentamentos com o texto literário.</p> <p>Letramento literário. Reflexões sobre esse conceito. Contribuições de Rildo Cosson. Análise do Discurso como ferramenta interpretativa. Dialogismo. Interação Verbal. Contexto de produção. Sujeito. Discurso literário. Contribuições de Mikhail Bakhtin com Análise do Discurso. Algumas ideias de Antoine Compagnon, Tzvetan Todorov, e Antonio Candido. Uma proposta de Letramento literário com a literatura infanto juvenil para sala de aula.</p>	

REFERÊNCIAS:

BAKHTIN/VOLOSHINOV. **Marxismo e filosofia da linguagem**. Tradução Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 10. ed. São Paulo: Hucitec, 1929/2006.

_____. Os gêneros do discurso. In: **Estética da criação verbal**. Tradução Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 1952-53/2010, p. 261-306.

_____. O problema do texto na linguística, na filologia e em outras ciências humanas. In: **Estética da criação verbal**. Tradução Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 1959-61/2010. p. 307-335.

_____. **Problemas da poética de Dostoievski**. Tradução Paulo Bezerra. 5. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1963/2011.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. **Vários escritos**. 3.ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

COMPAGNON, Antoine. **Literatura para quê?** Belo Horizonte: UFMG, 2009.

COSSON, Rildo. **Letramento Literário**. Teoria e prática. 2.ed. 6ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2016.

_____. A prática do letramento literário em sala. In: GONÇALVES, Adair e PINHEIRO, Alexandra S. (Orgs.). **Nas trilhas do letramento: entre teoria, prática e formação docente**. São Paulo: Mercado das Letras, 2011.

_____. **Círculos de leitura e letramento literário**. São Paulo: Contexto, 2017.

_____. **Literatura: modos de ler na escola**. Disponível em <http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/XISemanaDeLetras/pdf/rildocosson.pdf>

Acesso em 08.05.2018

_____. PAULINO, G. Letramento literário: para viver a literatura dentro e fora da escola. ZILBERMAN, R.; RÖSING, T. **Escola e leitura: velha crise, novas alternativas**. São Paulo: Global, p. 61-81, 2009.

TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Rio de Janeiro: Difel, 2010.

ZIRALDO. **Menino do rio doce**. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1996.